

PREFACE

IN presenting this volume of music to Guitarists—both amateur and professional—I have been moved in the first place, by a desire to preserve some of my compositions and arrangements from oblivion; and in the second, by the fact, that during my long experience as a teacher I have observed that amateur performers find it exceedingly difficult to procure good music, suitably arranged for the Guitar, and that it is next to impossible to obtain a collection so varied as I now have the honor of offering. The instrumental pieces have been arranged in the order of their difficulty—the first part containing pieces easy of execution; the second, pieces of only moderate difficulty; and the third, difficult selections requiring thorough study. The proper positions and fingering for each piece have been carefully marked, and directions for producing the various effects in the easiest manner, and teaching the student how to attain the most brilliant execution, can be found on the next page. This work would be incomplete without a number of standard songs and duets, which have been chosen by me as being specially adapted to this instrument.

The merit of the selections made from the works of such renowned composers as Beethoven, Rossini, Gounod, Donizetti, Verdi, Yradier and others, do not need my personal endorsement.

I shall consider my labor amply rewarded if this modest publication receives the approval of all lovers of the divine Art of Music.

MANUEL Y. FERRER

SAN FRANCISCO

INTRODUCCION

AL publicar esta coleccion, que es el fruto de mi trabajo de algunos años, me ha movido el deseo de conservar unidas algunas de mis composiciones, salvándolas del olvido en que caerian si quedáran diseminadas é inéditas.

Háme movido igualmente á emprender esta publicacion, el convencimiento adquirido en muchos años de experiencia como maestro, de que si es difícil para los amantes de la guitarra el hacerse de algunas piezas sueltas, adecuadamente arregladas para este instrumento, mucho más lo seria el conseguir una coleccion tan variado como la que tengo la honra de ofrecerles.

En la distribucion que he adoptado, me he propuesto seguir un órden progresivo, como se observará desde la parte primera (en la cual están las composiciones más sencillas y de fácil ejecucion), hasta la tercera parte, en que están comprendidas aquellas que, por su mayor dificultad, exigen un estudio más detenido.

Tambien he procurado que vayan bien marcadas las posiciones y el dedeo, así como el modo de producir los diversos efectos, á fin de facilitar la mejor ejecucion, como se puede ver en la página proxima.

Incompleta me habria parecido esta obra si no la embellecieran las piezas de canto que he juzgado ser las más populares y adecuadas á la guitarra. Es innecesaria toda recomendacion mia respecto á la coleccion en general, cuando los autores, cuyas composiciones he adoptado, son de tan reconocido mérito como Beethoven, Gounod, Rossini, Donizetti, Verdi, Yradier, etc.

Finalmente, mis esfuerzos estarán enteramente recompensados, si esta humilde publicacion mereciere la aprobacion de los amantes del divino arte de la música.

MANUEL Y. FERRER

SAN FRANCISCO